



**International Conference organized by**  
Paolo Berti, Claudio Castelletti, Stefania De Vincentis

**Conference Advisory Board**

Espen Aarseth, Paolo Berti, Giuseppe Bonaccorso, Claudio Castelletti, Carolina Fernández-Castrillo, Gabriele de Seta, Stefania De Vincentis, Franz Fischer, Stefania Macioce, Serge Noiret, Carmelo Occhipinti, Jussi Parikka, Cecilia Vicentini

**Scientific Secretariat**

Elisa Corrà, Antonello Molella, Jonatan Jair López Muñoz, Olga Concetta Patroni

Students of the Master's Degree in **Digital and Public Humanities**, in **History of Arts and Conservation of Artistic Heritage**, of the Bachelor's Degree in **Conservation of Cultural Heritage** and **Performing Arts Management** (only Art History, EGArt and Tars curricula) will receive **1 ECTS** for substitute internship activities



VeDPH – Venice Centre for Digital and Public Humanities, Department of Humanities Ca' Foscari University of Venice. In collaboration with Department of History, Philosophical and Art History Studies, Tor Vergata University of Rome; 3ARC – Ancient Art Architecture; Università eCampus; Department of Linguistic, Literary, and Aesthetic Studies, University of Bergen

# DUNGEON

*Iconography of an Archetype  
From Antiquity to the Digital Age*

Iconografia di un archetipo  
dall'antichità al digitale

**24-25 September 2024**  
Sala Geymonat, Malcanton Marcorà  
Dorsoduro 3484/d, Venezia, and online  
Ca' Foscari University of Venice

## TUESDAY, SEPTEMBER 24 - Sala Geymonat

### 9.00 Institutional Greetings

**Daniele Baglioni** (Director of the Department of Humanities, Ca' Foscari University of Venice)

**Franz Fischer** (Director of the Venice Centre for Digital and Public Humanities, Ca' Foscari University of Venice)

### Introduction

**Paolo Berti** (Ca' Foscari University of Venice), **Claudio Castelletti** (Tor Vergata University of Rome), **Stefania De Vincentis** (Ca' Foscari University of Venice)

### 9.30-10.00 Keynote Lecture

**Carmelo Occhipinti** (Tor Vergata University of Rome), *La "spelunca" di Francesco I de' Medici. La Tribuna degli Uffizi come grotta ipogea tra luce e ombra*

### 10.00-11.30 **SESSION 1**

Chair: **Franz Fischer** (Ca' Foscari University of Venice)

**Massimo Cultraro** (Consiglio Nazionale delle Ricerche, ISPC, Catania), *Immagini e (ri)costruzioni simboliche del Labirinto dall'età del Bronzo alla tarda Antichità*

**Gennaro Ferrante** (University of Naples Federico II), *"Dentro alle segrete cose". Sotterranei e labirinti nell'architettura fantastica dell'Inferno di Dante*

**Fabio Camilletti** (University of Warwick), *Aneddotica purgatoriale e spazi dell'oltremondo tra letteratura e folclore*

### 11.30-13.00 **SESSION 2**

Chair: **Federico Bulfone Gransinigh** (G. d'Annunzio University of Chieti-Pescara)

**Federica Caneparo** (University of Chicago), *"E vede la gran torre in su la riva": bastioni, prigionieri, sepolcri e magioni nell'Orlando Furioso*

**Barbara Tramelli** (Free University of Bozen-Bolzano), *Fata Viam Invenient: The Representation of the Labyrinth in Sixteenth-Century Emblem Books*

**Cecilia Vicentini** (eCampus University), *"Forme fantastiche et come de' insogni": grotte e grottesche nel pensiero di Pirro Ligorio*

**Tania De Nile** (Tor Vergata University of Rome), *"Aggiramenti in aria, chimere, fantasmi, e bizarie molto stravaganti": gli oltremondi sotterranei tra grottesche e inferni nordici*

13.00-14.00 Lunch break

### 14.00-15.30 **SESSION 3**

Chair: **Stefania De Vincentis** (Ca' Foscari University of Venice)

**Luca Rossato** (University of Ferrara), **Tejas Chauhan** (CEPT University), *Indian stepwells: 15th century underground structures between sky and earth in search of source of water in desert areas*

**Claudio Castelletti** (Tor Vergata University of Rome), *Dedali architettonici nell'Hypnerotomachia Poliphili e nell'immaginario rinascimentale tra gusto antiquariale e senso allegorico*

**Martin Raspe** (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rome), *Enigmatic forms and labyrinthic patterns: Borromini's architecture and the dungeon*

**Nevio Danelon** (Sapienza University of Rome), **Elisa Corrà** (Ca' Foscari University of Venice), **Federico Boschetti** (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Institute for Computational Linguistics), *Imaginary and Actual Spaces: The Labyrinth of Egypt from Herodotus to Modern Archaeology*

## WEDNESDAY, SEPTEMBER 25 - Sala Geymonat / VeDPH Lab

9.30-10.30 Keynote Lectures

**Mark Algee-Hewitt** (Stanford University), *Data crawling: Transmediation Between Exploration and Experimentation*

**Espen Aarseth** (City University of Hong Kong), *Hypogaming: A brief history of ludic dungeons*

### 10.30-11.30 **SESSION 1**

Chair: **Gabriele de Seta** (University of Bergen)

**Roger Luckhurst** (Birkbeck College, University of London), *The Dungeon Gothic, from Walpole's Otranto to Welbeck Abbey*

**Antonello Molella** (University of Macerata), *Oltre lo schermo: i dungeon digitali come eterotopie ludiche nell'era virtuale*

**Serena Malatesta** (University of Padua), *Il dungeon infernale: immaginare Dante dal Trecento ai giochi di ruolo*

### 11.30-13.00 **SESSION 2**

Chair: **Paolo Berti** (Ca' Foscari University of Venice)

**Maria Cristina Misiti, Giovanna Scalonì** (Istituto centrale per la grafica – MiC, Rome), *Nelle carceri di Piranesi: dall'idea alla costruzione dell'immagine*

**Flavia Orsati** (HII – Heritage International Institute, Rome), *La prigionia del labirinto: l'immaginario iconografico di Maurits Cornelis Escher*

**Stefania Portinari** (Ca' Foscari University of Venice), *Livello 256. La persistenza del labirinto negli anni Ottanta e Novanta tra pittura e "rovine" letterarie*

**Stefania De Vincentis** (Ca' Foscari University of Venice), *Stanze difettose, gravità spostate e geometrie illusionistiche. L'artista e il museo dalla graphic novel al multimediale*

### 14.00-15.30 **SESSION 3**

Chair: **Carolina Fernández-Castrillo** (Universidad Carlos III de Madrid)

**Laura Leuzzi** (Robert Gordon University, Aberdeen), *Dungeons, caves and churches: Journeys through Machinimas*

**Paolo Berti** (Ca' Foscari University of Venice), *Mondi in costruzione: il "dungeon infinito" e spazi sotterranei della media art*

**Gabriele de Seta** (University of Bergen), *Just add more layers: Metaphors of depth in machine learning*